Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа п. Красный Боец»

Ершовского района Саратовской области»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Руководитель Методического совета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Чайкиева Ф.М../  ФИО Протокол № 1 от  «\_\_\_\_\_ » августа 2018г. | «Согласовано»  Заместитель директора по ВР  МОУ «СОШ п. Красный Боец»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Кадырова А.К./  ФИО  «\_\_\_\_\_\_ » августа 2018г. | «Утверждено»  Руководитель МОУ «СОШ п. Красный Боец»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Кунаев А.Ж./  ФИО  Приказ № \_\_\_\_\_ от  « \_\_\_\_ » августа 2018 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительного образования

«Ритм»

Рабочую программу разработал

Педагог дополнительно образования

Юнева Вера Николаевна

|  |
| --- |
| Рассмотрено на заседании  педагогического совета протокол № \_1\_ от «28»\_августа 2018 г |

2018-2019 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка…………………………………………………………...3
2. Учебно-тематический план………………………………………………………7
3. Содержание тем программы……………………………………………………...8
4. Календарно-тематический план младшее звено…………………..……………10
5. Календарно-тематический план среднее звено…………………………………14
6. Календарно-тематический план старшее звено………………………………....18
7. Список литературы………………………………………………………………..22

**Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа танцевального кружка «Ритм» составлена на основе методического пособия «Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры», - М.: Дрофа, 2003г, автор Г. А. Колодницкий.

Программа предназначена для внеклассной работы с учащимися младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Для детей специальных коррекционных школ высокая двигательная активность является естественной потребностью. Она заложена наследственной программой индивидуального развития ребенка и обуславливает необходимость постоянного подкрепления расширяющихся функциональных возможностей органов и структур организма детей. Если эти органы и структуры не проявляют постоянной активности, то процессы их развития тормозятся и как следствие этого возникают разнообразные функциональные и морфологические нарушения.

Повышение двигательной активности полностью сказывается на физическом состоянии учащихся.

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

**Задачи программы:**

- корригировать дефекты психического и физического развития детей с ограниченными возможностями;

- учить учащихся красиво и органично выражать себя в танце, вырабатывать технику исполнения танцевальных движений;

- развивать внимание, воображение, координацию, пластику движений.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает двигательную активность, гибкость и пластичность.

В программу включены следующие разделы: ритмика, элементы классического танца, элементы русского народного танца, элементы бального танца, элементы национального танца, постановочно-репетиционная работа.

Программа разработана для учащихся 2-9 классов (младшего, среднего и старшего звеньев) и рассчитана на 102 часа в год, 3 часа в неделю.

При организации работы с учащимися учитываются их возрастные особенности, уровень подготовки и развития в целом. В связи с тем, что дети имеют соматические нарушения, общую физическую ослабленность, нарушение моторики и т. п. программа составлена на основе практических занятий. Теоретическая часть введена в форме объяснений, пояснения в сочетании с практикой.

В процессе занятий учащиеся осваивают выразительность танцевальных движений, приобретают навыки самоанализа, самотворчества.

Занятия проходят в танцевальном зале. Для занятий используются: музыкальный центр, аудиокассеты, диски, также тренировочный материал: обручи, мячи, скакалки, гимнастические ленты. В течение года дети участвуют в школьных мероприятиях, конкурсах, праздничных концертах.

Хореография – это прекрасное средство физического, эстетического развития и саморазвития детей.

**Описание ценностных ориентиров содержания программы**

**Ценность патриотизма** - любовь к Родине, своему краю, своему народу;

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.

**Ценность социальной солидарности** - свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;

**Ценность гражданственности -** долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, забота о благосостоянии общества;

**Ценность семьи** - любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;

**Ценность личности** - саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самопринятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;

**Ценность труда и творчества** - уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие;

**Ценность науки** - ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;

**Ценность искусства и литературы** - красота, гармония, духовный мир человека,

нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе – это бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения**

**программы**

**Личностные результаты:**

- ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- развитие двигательной активности;

- формирование способности к эмоциональному вос­приятию материала;

- осознавать роль танца в жизни;

-развитие танцевальных навыков.

**Метапредметные результаты:**

*Регулятивные УУД:*

- использование речи для регуляции своего действия;

- адекватное восприятие  предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;

- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

*Познавательные УУД:*

- определять и формулировать цель деятельности  с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;

- умение ставить и формулировать проблемы;

- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

*Коммуникативные УУД:*

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться и приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

*Учащиеся должны уметь:*

- правильно держать осанку;

- правильно выполнять позиции рук и ног;

- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;

- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;

- выполнять передвижения в пространстве зала;

- выразительно исполнять танцевальные движения.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Ритмика | 14 |
| 2 | Элементы классического танца | 18 |
| 3 | Элементы русского народного танца | 16 |
| 4 | Элементы бального танца | 18 |
| 5 | Элементы национального танца | 14 |
| 6 | Постановочно – репетиционная работа | 22 |
|  | Итого | 102 |

**Содержание тем программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел | Содержание тем программы |
| 1. **Ритмика** | 1. Ритмические упражнения:  - упражнения на дыхание;  - физиологическая разминка по принципу сверху вниз.  2. Упражнения на ковриках:  - лежа на животе – поднимание рук и ног одновременно и поочередно, покачивание;  - лежа на спине – поднимание ног, махи ногами;  - сидя – сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины;  - статические позы (вспомогательные) – «кузнечик», «змея», «верблюд» и т.д.  3. Упражнения для развития художественно-творческих способностей:  - движения в образах;  - пантомима.  4. Упражнения на пластику и расслабление:  - пластичные упражнения для рук;  - наклоны корпуса в координации с движениями рук;  - напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела.  5. Пространственные упражнения:  - продвижения с прыжками, бег, поскоки;  - перестроение из одной фигуры в другую.  6. Ритмические комбинации:  - связки ритмичных движений;  - этюды;  - танцевальная импровизация. |
| **2.Элементы классического**  **танца** | 1. Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение).  - плие;  - пор-де-бра.  2. Упражнения на середине зала:  - приседания и полуприседания;  - поднимание стопы на полупальцы;  - движение в координации рук и ног по позициям, повороты.  3.Прыжки, верчения:  - прыжки на месте по I, II, III позициям ног;  - верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали.   1. 4.Комбинации движений классического танца:   - этюды;  - координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений;  - координация рук и ног в исполнении движений на середине. |
| **3.Элементы русского**  **народного танца** | 1. Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнение).  2. Основные танцевальные движения:  - танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной;  - «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»;  - повороты, прыжки.  3. Комбинации русского народного танца «Плясовая». |
| **4.Элементы бального танца** | 1. Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон (усложнение).  2. Основные элементы бального танца:  - элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»;  - свободная композиция (работа в паре);  - элементы танца «Рок-н-ролл» - основной ход, приставные шаги, прыжки, повороты.  3. Комбинации бальных танцев «Вальс», «Рок-н-ролл» - связка отдельных элементов в хореографические комбинации. |
| **5.Элементы национального**  **танца** | 1. Основные положения рук, ног, постановка корпуса.  2. Основные танцевальные движения.  3. Композиции национального танца (ирландский танец)  - связка отдельных элементов в свободные композиции. |
| **6.Постановочно-**  **репитиционная работа** | 1. Изучение движений танцевального номера;  2. Отработка движений танцевального номера;   1. Соединение движений в комбинации; 2. Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок; 3. Репетиционная работа. |

Календарно-тематический план

Младшее звено

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Сроки** | **Изменения** |
| 1 | **Ритмика**  Упражнения на дыхание | **14**  1 | 27.11 |  |
| 2 | Физиологическая разминка по принципу сверху вниз | 1 | 27.11 |  |
| 3 | Поднимание рук и ног одновременно и поочередно | 1 | 28.11 |  |
| 4 | Поднимание ног, махи ногами | 1 | 28.11 |  |
| 5 | Движения в образах | 1 | 30.11 |  |
| 6 | Пантомима | 1 | 30.11 |  |
| 7 | Пластичные упражнения | 1 | 04.12 |  |
| 8 | Поочередное расслабление всех мышц тела | 1 | 04.12 |  |
| 9 | Продвижения с прыжками, бег, поскоки | 1 | 05.12 |  |
| 10 | Перестроение из одной фигуры в другую | 1 | 05.12 |  |
| 11 | Ритмические движения | 1 | 07.12 |  |
| 12 | Импровизация | 1 | 07.12 |  |
| 13 | Ритмические комбинации: этюды | 1 | 11.12 |  |
| 14 | Связка танцевальных движений | 1 | 11.12 |  |
| 15 | **Элементы классического танца**  Постановка корпуса, поклон | **18**  1 | 12.12 |  |
| 16 | Позиции рук, ног | 1 | 12.12 |  |
| 17 | Приседания | 1 | 14.12 |  |
| 18 | Полуприседания | 1 | 14.12 |  |
| 19 | Поднимание стопы на полупальцы | 1 | 18.12 |  |
| 20 | Движение в координации рук и ног по позициям, повороты | 1 | 18.12 |  |
| 21 | Прыжки на месте по I, II, III позициям ног | 1 | 19.12 |  |
| 22 | Понятие «Точка» | 1 | 19.12 |  |
| 23 | Верчения на середине зала, в диагонали | 1 | 21.12 |  |
| 24 | Прыжки на месте в координации с движениями рук | 1 | 21.12 |  |
| 25 | Гимнастика на полу (растяжка, пресс, спина) | 1 | 25.12 |  |
| 26 | Движения классического танца | 1 | 25.12 |  |
| 27 | Этюд | 1 | 26.12 |  |
| 28 | Координация движений рук в исполнении прыжков | 1 | 26.12 |  |
| 29 | Координация движений ног в исполнении прыжков | 1 | 11.01 |  |
| 30 | Координация движений рук в исполнении верчений | 1 | 11.01 |  |
| 31 | Координация движении ног в исполнений верчений | 1 | 15.01 |  |
| 32 | Координация рук и ног в исполнении движений на середине | 1 | 15.01 |  |
| 33 | **Элементы русского народного танца**  Постановка корпуса, поклон | **16**  1 | 16.01 |  |
| 34 | Танцевальные шаги – с каблука, боковые | 1 | 16.01 |  |
| 35 | Шаг с притопом, бег | 1 | 18.01 |  |
| 36 | Притопы- одинарный, двойной, тройной | 1 | 18.01 |  |
| 37 | Построение в круг. | 1 | 22.01 |  |
| 38 | Движения по кругу | 1 | 22.01 |  |
| 39 | «Ковырялочка» | 1 | 23.01 |  |
| 40 | «Моталочка» | 1 | 23.01 |  |
| 41 | «Гармошка» | 1 | 25.01 |  |
| 42 | Повороты | 1 | 25.01 |  |
| 43 | Прыжки | 1 | 29.01 |  |
| 44 | Комбинации | 1 | 29.01 |  |
| 45 | Построение в фигуры (рисунок) | 1 | 30.01 |  |
| 46 | Отработка движений танца «Плясовая» | 1 | 30.01 |  |
| 47 | Соединение движений танца в комбинации | 1 | 01.02 |  |
| 48 | Постановка танца «Плясовая» | 1 | 01.02 |  |
| 49 | **Элементы бального танца**  Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон | **18**  1 | 05.02 |  |
| 50 | Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка» | 1 | 05.02 |  |
| 51 | Свободная композиция (работа в паре) | 1 | 06.02 |  |
| 52 | Изучение движений танца «Вальс» | 1 | 06.02 |  |
| 53 | Отработка движений танца «Вальс» | 1 | 08.02 |  |
| 54 | Соединение движений танца «Вальс» в комбинации | 1 | 08.02 |  |
| 55 | Разводка комбинаций танца «Вальс» в сценический рисунок | 1 | 12.02 |  |
| 56 | Постановка танца «Вальс» | 1 | 12.02 |  |
| 57 | Элементы танца «Рок-н-ролл»-основной ход | 1 | 13.02 |  |
| 58 | Приставные шаги. Прыжки | 1 | 13.02 |  |
| 59 | Повороты | 1 | 15.02 |  |
| 60 | Элементы танца «Рок-н-ролл»-основной ход | 1 | 15.02 |  |
| 61 | Приставные шаги. Прыжки | 1 | 19.02 |  |
| 62 | Повороты | 1 | 19.02 |  |
| 63 | Изучение движений танца «Рок-н-ролл» | 1 | 20.02 |  |
| 64 | Отработка движений танца «Рок-н-ролл» | 1 | 20.02 |  |
| 65 | Соединение движений танца «Рок-н-ролл» в комбинации | 1 | 22.02 |  |
| 66 | Постановка танца «Рок-н-ролл» | 1 | 22.02 |  |
| 67 | **Элементы национального танца**  Основные положения ног в ирландском танце | **14**  1 | 26.02 |  |
| 68 | Постановка корпуса | 1 | 26.02 |  |
| 69 | Движения ногами | 1 | 27.02 |  |
| 70 | Шаг | 1 | 27.02 |  |
| 71 | Шаг с выносом ноги на каблук | 1 | 01.03 |  |
| 72 | Повороты | 1 | 01.03 |  |
| 73 | Движения ногами в такт музыки | 1 | 05.03 |  |
| 74 | Движения по рисунку танца | 1 | 05.03 |  |
| 75 | Отработка простых элементов танца | 1 | 06.03 |  |
| 76 | Отработка сложных элементов танца | 1 | 06.03 |  |
| 77 | Соединение простых движений в сценический рисунок | 1 | 02.04 |  |
| 78 | Соединение сложных движений в сценический рисунок | 1 | 03.04 |  |
| 79 | Разводка комбинаций | 1 | 05.04 |  |
| 80 | Постановка танца «Ирландский танец» | 1 | 09.03 |  |
| 81 | **Постановочно-репитиционная работа**  Танцевальный номер «Вальс» | **22**  1 | 10.04 |  |
| 82 | Танцевальный номер «Плясовая» | 1 | 12.04 |  |
| 83 | Танцевальный номер «Рок-н-ролл» | 1 | 16.04 |  |
| 84 | Танцевальный номер «Ирландский танец» | 1 | 17.04 |  |
| 85 | Простые движения танцевального номера | 1 | 19.04 |  |
| 86 | Отработка простых движений | 1 | 23.04 |  |
| 87 | Сложные движения танцевального номера | 1 | 24.04 |  |
| 88 | Отработка сложных движений | 1 | 26.04 |  |
| 89 | Соединение простых движений в комбинации | 1 | 30.04 |  |
| 90 | Соединений сложных движений в комбинации | 1 | 03.05 |  |
| 91 | Соединение движений в комбинации | 1 | 07.05 |  |
| 92 | Разводка простых комбинаций в сценический рисунок | 1 | 08.05 |  |
| 93 | Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок | 1 | 10.05 |  |
| 94 | Повторение элементов изученных танцев | 1 | 14.05 |  |
| 95 | Работа над простыми элементами танцев | 1 | 15.05 |  |
| 96 | Работа над сложными элементами танцев | 1 | 17.05 |  |
| 97 | Работа под счет | 1 | 21.05 |  |
| 98 | Работа с музыкальным сопровождением | 1 | 22.05 |  |
| 99 | Рисунок танцев | 1 | 24.05 |  |
| 100 | Движения по рисунку танцев | 1 | 28.05 |  |
| 101 | Отработка движений | 1 | 29.05 |  |
| 102 | Постановка танцев | 1 | 31.05 |  |

Календарно-тематический план

Среднее звено

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Сроки** | **Изменения** |
| 1 | **Ритмика**  Упражнения на дыхание | **14**  1 | 02.09 |  |
| 2 | Физиологическая разминка по принципу сверху вниз | 1 | 05.09 |  |
| 3 | Поднимание рук и ног одновременно и поочередно | 1 | 05.09 |  |
| 4 | Поднимание ног, махи ногами | 1 | 09.09 |  |
| 5 | Движения в образах | 1 | 12.09 |  |
| 6 | Пантомима | 1 | 12.09 |  |
| 7 | Пластичные упражнения | 1 | 16.09 |  |
| 8 | Поочередное расслабление всех мышц тела | 1 | 19.09 |  |
| 9 | Продвижения с прыжками, бег, поскоки | 1 | 19.09 |  |
| 10 | Перестроение из одной фигуры в другую | 1 | 23.09 |  |
| 11 | Ритмические движения | 1 | 26.09 |  |
| 12 | Импровизация | 1 | 26.09 |  |
| 13 | Ритмические комбинации: этюды | 1 | 30.09 |  |
| 14 | Связка танцевальных движений | 1 | 03.10 |  |
| 15 | **Элементы классического танца**  Постановка корпуса, поклон | **18**  1 | 03.10 |  |
| 16 | Позиции рук, ног | 1 | 07.10 |  |
| 17 | Приседания | 1 | 10.10 |  |
| 18 | Полуприседания | 1 | 10.10 |  |
| 19 | Поднимание стопы на полупальцы | 1 | 14.10 |  |
| 20 | Движение в координации рук и ног по позициям, повороты | 1 | 17.10 |  |
| 21 | Прыжки на месте по I, II, III позициям ног | 1 | 17.10 |  |
| 22 | Понятие «Точка» | 1 | 21.10 |  |
| 23 | Верчения на середине зала, в диагонали | 1 | 24.10 |  |
| 24 | Прыжки на месте в координации с движениями рук | 1 | 24.10 |  |
| 25 | Гимнастика на полу (растяжка, пресс, спина) | 1 | 28.10 |  |
| 26 | Движения классического танца | 1 | 07.11 |  |
| 27 | Этюд | 1 | 07.11 |  |
| 28 | Координация движений рук в исполнении прыжков | 1 | 11.01 |  |
| 29 | Координация движений ног в исполнении прыжков | 1 | 14.01 |  |
| 30 | Координация движений рук в исполнении верчений | 1 | 14.01 |  |
| 31 | Координация движении ног в исполнений верчений | 1 | 18.11 |  |
| 32 | Координация рук и ног в исполнении движений на середине | 1 | 21.11 |  |
| 33 | **Элементы русского народного танца**  Постановка корпуса, поклон | **16**  1 | 21.11 |  |
| 34 | Танцевальные шаги – с каблука, боковые | 1 | 25.11 |  |
| 35 | Шаг с притопом, бег | 1 | 28.11 |  |
| 36 | Притопы- одинарный, двойной, тройной | 1 | 28.11 |  |
| 37 | Построение в круг. | 1 | 02.12 |  |
| 38 | Движения по кругу | 1 | 05.12 |  |
| 39 | «Ковырялочка» | 1 | 05.12 |  |
| 40 | «Моталочка» | 1 | 09.12 |  |
| 41 | «Гармошка» | 1 | 12.12 |  |
| 42 | Повороты | 1 | 12.12 |  |
| 43 | Прыжки | 1 | 16.12 |  |
| 44 | Комбинации | 1 | 19.12 |  |
| 45 | Построение в фигуры (рисунок) | 1 | 19.12 |  |
| 46 | Отработка движений танца «Плясовая» | 1 | 23.12 |  |
| 47 | Соединение движений танца в комбинации | 1 | 09.01 |  |
| 48 | Постановка танца «Плясовая» | 1 | 09.01 |  |
| 49 | **Элементы бального танца**  Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон | **18**  1 | 13.01 |  |
| 50 | Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка» | 1 | 16.01 |  |
| 51 | Свободная композиция (работа в паре) | 1 | 16.01 |  |
| 52 | Изучение движений танца «Вальс» | 1 | 20.01 |  |
| 53 | Отработка движений танца «Вальс» | 1 | 23.01 |  |
| 54 | Соединение движений танца «Вальс» в комбинации | 1 | 23.01 |  |
| 55 | Разводка комбинаций танца «Вальс» в сценический рисунок | 1 | 27.01 |  |
| 56 | Постановка танца «Вальс» | 1 | 30.01 |  |
| 57 | Элементы танца «Рок-н-ролл»-основной ход | 1 | 30.01 |  |
| 58 | Приставные шаги. Прыжки | 1 | 03.02 |  |
| 59 | Повороты | 1 | 06.02 |  |
| 60 | Элементы танца «Рок-н-ролл»-основной ход | 1 | 06.02 |  |
| 61 | Приставные шаги. Прыжки | 1 | 10.02 |  |
| 62 | Повороты | 1 | 13.02 |  |
| 63 | Изучение движений танца «Рок-н-ролл» | 1 | 13.02 |  |
| 64 | Отработка движений танца «Рок-н-ролл» | 1 | 17.02 |  |
| 65 | Соединение движений танца «Рок-н-ролл» в комбинации | 1 | 20.02 |  |
| 66 | Постановка танца «Рок-н-ролл» | 1 | 20.02 |  |
| 67 | **Элементы национального танца**  Основные положения ног в ирландском танце | **14**  1 | 24.02 |  |
| 68 | Постановка корпуса | 1 | 27.02 |  |
| 69 | Движения ногами | 1 | 27.02 |  |
| 70 | Шаг | 1 | 03.03 |  |
| 71 | Шаг с выносом ноги на каблук | 1 | 06.03 |  |
| 72 | Повороты | 1 | 06.03 |  |
| 73 | Движения ногами в такт музыки | 1 | 10.03 |  |
| 74 | Движения по рисунку танца | 1 | 13.03 |  |
| 75 | Отработка простых элементов танца | 1 | 13.03 |  |
| 76 | Отработка сложных элементов танца | 1 | 17.03 |  |
| 77 | Соединение простых движений в сценический рисунок | 1 | 20.03 |  |
| 78 | Соединение сложных движений в сценический рисунок | 1 | 20.03 |  |
| 79 | Разводка комбинаций | 1 | 24.03 |  |
| 80 | Постановка танца «Ирландский танец» | 1 | 03.04 |  |
| 81 | **Постановочно-репитиционная работа**  Танцевальный номер «Вальс» | **22**  1 | 03.04 |  |
| 82 | Танцевальный номер «Плясовая» | 1 | 07.04 |  |
| 83 | Танцевальный номер «Рок-н-ролл» | 1 | 10.04 |  |
| 84 | Танцевальный номер «Ирландский танец» | 1 | 10.04 |  |
| 85 | Простые движения танцевального номера | 1 | 14.04 |  |
| 86 | Отработка простых движений | 1 | 17.04 |  |
| 87 | Сложные движения танцевального номера | 1 | 17.04 |  |
| 88 | Отработка сложных движений | 1 | 21.04 |  |
| 89 | Соединение простых движений в комбинации | 1 | 24.04 |  |
| 90 | Соединений сложных движений в комбинации | 1 | 24.04 |  |
| 91 | Соединение движений в комбинации | 1 | 28.04 |  |
| 92 | Разводка простых комбинаций в сценический рисунок | 1 | 05.05 |  |
| 93 | Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок | 1 | 12.05 |  |
| 94 | Повторение элементов изученных танцев | 1 | 15.05 |  |
| 95 | Работа над простыми элементами танцев | 1 | 15.05 |  |
| 96 | Работа над сложными элементами танцев | 1 | 19.05 |  |
| 97 | Работа под счет | 1 | 22.05 |  |
| 98 | Работа с музыкальным сопровождением | 1 | 22.05 |  |
| 99 | Рисунок танцев | 1 | 26.05 |  |
| 100 | Движения по рисунку танцев | 1 | 29.05 |  |
| 101 | Отработка движений | 1 | 29.05 |  |
| 102 | Постановка танцев | 1 | 29.05 |  |

Календарно-тематический план

Старшее звено

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Сроки** | **Изменения** |
| 1 | **Ритмика**  Упражнения на дыхание | **14**  1 | 05.09 |  |
| 2 | Физиологическая разминка по принципу сверху вниз | 1 | 07.09 |  |
| 3 | Поднимание рук и ног одновременно и поочередно | 1 | 07.09 |  |
| 4 | Поднимание ног, махи ногами | 1 | 12.09 |  |
| 5 | Движения в образах | 1 | 14.09 |  |
| 6 | Пантомима | 1 | 14.09 |  |
| 7 | Пластичные упражнения | 1 | 19.09 |  |
| 8 | Поочередное расслабление всех мышц тела | 1 | 21.09 |  |
| 9 | Продвижения с прыжками, бег, поскоки | 1 | 21.09 |  |
| 10 | Перестроение из одной фигуры в другую | 1 | 26.09 |  |
| 11 | Ритмические движения | 1 | 28.09 |  |
| 12 | Импровизация | 1 | 28.09 |  |
| 13 | Ритмические комбинации: этюды | 1 | 03.10 |  |
| 14 | Связка танцевальных движений | 1 | 05.10 |  |
| 15 | **Элементы классического танца**  Постановка корпуса, поклон | **18**  1 | 05.10 |  |
| 16 | Позиции рук, ног | 1 | 10.10 |  |
| 17 | Приседания | 1 | 12.10 |  |
| 18 | Полуприседания | 1 | 12.10 |  |
| 19 | Поднимание стопы на полупальцы | 1 | 17.10 |  |
| 20 | Движение в координации рук и ног по позициям, повороты | 1 | 19.10 |  |
| 21 | Прыжки на месте по I, II, III позициям ног | 1 | 19.10 |  |
| 22 | Понятие «Точка» | 1 | 24.10 |  |
| 23 | Верчения на середине зала, в диагонали | 1 | 26.10 |  |
| 24 | Прыжки на месте в координации с движениями рук | 1 | 26.10 |  |
| 25 | Гимнастика на полу (растяжка, пресс, спина) | 1 | 07.11 |  |
| 26 | Движения классического танца | 1 | 09.11 |  |
| 27 | Этюд | 1 | 09.11 |  |
| 28 | Координация движений рук в исполнении прыжков | 1 | 14.11 |  |
| 29 | Координация движений ног в исполнении прыжков | 1 | 16.11 |  |
| 30 | Координация движений рук в исполнении верчений | 1 | 16.11 |  |
| 31 | Координация движении ног в исполнений верчений | 1 | 21.11 |  |
| 32 | Координация рук и ног в исполнении движений на середине | 1 | 23.11 |  |
| 33 | **Элементы русского народного танца**  Постановка корпуса, поклон | **16**  1 | 23.11 |  |
| 34 | Танцевальные шаги – с каблука, боковые | 1 | 28.11 |  |
| 35 | Шаг с притопом, бег | 1 | 30.11 |  |
| 36 | Притопы- одинарный, двойной, тройной | 1 | 30.11 |  |
| 37 | Построение в круг. | 1 | 05.12 |  |
| 38 | Движения по кругу | 1 | 07.12 |  |
| 39 | «Ковырялочка» | 1 | 07.12 |  |
| 40 | «Моталочка» | 1 | 12.12 |  |
| 41 | «Гармошка» | 1 | 14.12 |  |
| 42 | Повороты | 1 | 14.12 |  |
| 43 | Прыжки | 1 | 19.12 |  |
| 44 | Комбинации | 1 | 21.12 |  |
| 45 | Построение в фигуры (рисунок) | 1 | 21.12 |  |
| 46 | Отработка движений танца «Плясовая» | 1 | 09.01 |  |
| 47 | Соединение движений танца в комбинации | 1 | 11.01 |  |
| 48 | Постановка танца «Плясовая» | 1 | 11.01 |  |
| 49 | **Элементы бального танца**  Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон | **18**  1 | 16.01 |  |
| 50 | Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка» | 1 | 18.01 |  |
| 51 | Свободная композиция (работа в паре) | 1 | 18.01 |  |
| 52 | Изучение движений танца «Вальс» | 1 | 23.01 |  |
| 53 | Отработка движений танца «Вальс» | 1 | 25.01 |  |
| 54 | Соединение движений танца «Вальс» в комбинации | 1 | 25.01 |  |
| 55 | Разводка комбинаций танца «Вальс» в сценический рисунок | 1 | 30.01 |  |
| 56 | Постановка танца «Вальс» | 1 | 01.02 |  |
| 57 | Элементы танца «Рок-н-ролл»-основной ход | 1 | 01.02 |  |
| 58 | Приставные шаги. Прыжки | 1 | 06.02 |  |
| 59 | Повороты | 1 | 08.02 |  |
| 60 | Элементы танца «Рок-н-ролл»-основной ход | 1 | 08.02 |  |
| 61 | Приставные шаги. Прыжки | 1 | 13.02 |  |
| 62 | Повороты | 1 | 15.02 |  |
| 63 | Изучение движений танца «Рок-н-ролл» | 1 | 15.02 |  |
| 64 | Отработка движений танца «Рок-н-ролл» | 1 | 20.02 |  |
| 65 | Соединение движений танца «Рок-н-ролл» в комбинации | 1 | 22.02 |  |
| 66 | Постановка танца «Рок-н-ролл» | 1 | 22.02 |  |
| 67 | **Элементы национального танца**  Основные положения ног в ирландском танце | **14**  1 | 27.02 |  |
| 68 | Постановка корпуса | 1 | 01.03 |  |
| 69 | Движения ногами | 1 | 01.03 |  |
| 70 | Шаг | 1 | 06.03 |  |
| 71 | Шаг с выносом ноги на каблук | 1 | 13.03 |  |
| 72 | Повороты | 1 | 15.03 |  |
| 73 | Движения ногами в такт музыки | 1 | 15.03 |  |
| 74 | Движения по рисунку танца | 1 | 20.03 |  |
| 75 | Отработка простых элементов танца | 1 | 22.03 |  |
| 76 | Отработка сложных элементов танца | 1 | 22.03 |  |
| 77 | Соединение простых движений в сценический рисунок | 1 | 03.04 |  |
| 78 | Соединение сложных движений в сценический рисунок | 1 | 05.04 |  |
| 79 | Разводка комбинаций | 1 | 05.04 |  |
| 80 | Постановка танца «Ирландский танец» | 1 | 10.04 |  |
| 81 | **Постановочно-репитиционная работа**  Танцевальный номер «Вальс» | **22**  1 | 12.04 |  |
| 82 | Танцевальный номер «Плясовая» | 1 | 12.04 |  |
| 83 | Танцевальный номер «Рок-н-ролл» | 1 | 17.04 |  |
| 84 | Танцевальный номер «Ирландский танец» | 1 | 19.04 |  |
| 85 | Простые движения танцевального номера | 1 | 19.04 |  |
| 86 | Отработка простых движений | 1 | 24.04 |  |
| 87 | Сложные движения танцевального номера | 1 | 26.04 |  |
| 88 | Отработка сложных движений | 1 | 26.04 |  |
| 89 | Соединение простых движений в комбинации | 1 | 03.05 |  |
| 90 | Соединений сложных движений в комбинации | 1 | 03.05 |  |
| 91 | Соединение движений в комбинации | 1 | 10.05 |  |
| 92 | Разводка простых комбинаций в сценический рисунок | 1 | 10.05 |  |
| 93 | Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок | 1 | 15.05 |  |
| 94 | Повторение элементов изученных танцев | 1 | 17.05 |  |
| 95 | Работа над простыми элементами танцев | 1 | 17.05 |  |
| 96 | Работа над сложными элементами танцев | 1 | 22.05 |  |
| 97 | Работа под счет | 1 | 24.05 |  |
| 98 | Работа с музыкальным сопровождением | 1 | 24.05 |  |
| 99 | Рисунок танцев | 1 | 29.05 |  |
| 100 | Движения по рисунку танцев | 1 | 31.05 |  |
| 101 | Отработка движений | 1 | 31.05 |  |
| 102 | Постановка танцев | 1 | 31.05 |  |

Список литературы

1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.

2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.

3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005

4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // [http://www.kindergenii.ru](http://www.kindergenii.ru/)

5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.

6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.

7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.

8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.

9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.